ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ,ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ

Στην Αγία Παρασκευή, σήμερα, 12 Ιουλίου 2018 μεταξύ των παρακάτω συμβαλλομένων:

Α) Αφενός της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ**» **(Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)**, που εδρεύει στην Αθήνα, επί της Λ. Μεσογείων αρ. 136, ΑΦΜ 997476074, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Αθηνών και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Γενικό Διευθυντή Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών αυτής κ. Ευάγγελο Λουριδά, δυνάμει της με αρ. πρωτ.: 2189/11.06.2018 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου αυτής (Αρ. Πρακτικού 163/11.06.2018, Θ. 8ο), που θα αποκαλείται εφεξής χάριν συντομίας **«Ε.Ρ.Τ»** και

Β) Αφετέρου του αστικού μη κερδοσκοπικού συνεταιρισμού Περιορισμένης Ευθύνης με την επωνυμία «**ΑΘΗΝΑ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΈΡΓΩΝ**» και τον διακριτικό τίτλο **«ΑΘΗΝΑ - ΟΣΔΔΘΟΕ»**, που εδρεύει στην Αθήνα, επί της Λ. Αλεξάνδρας αρ. 93 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή του παρόντος από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. κ. Γεώργιο Μυλωνά και το Γενικό Γραμματέα κ. Ερρίκο Αναγνωστόπουλο δυνάμει α) του με αρ. 247/12.10.2015 Πρακτικού Συγκρότησης του Διοικητικού του Συμβουλίου και β) της με αρ. 280 και υπό ημερομηνία 11.07.2018 Τακτικής Συνεδρίασης του Διοικητικού του Συμβουλίου, με το οποίο παρέχεται στους ανωτέρω η κατά νόμο εξουσιοδότηση για την υπογραφή του παρόντος, που θα αποκαλείται εφεξής χάριν συντομίας **«ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ»,**

Συμφωνήθηκαν, συνομολογήθηκαν και έγιναν αμοιβαία αποδεκτά τα ακόλουθα:

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

1. Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ είναι αστικός μη κερδοσκοπικός συνεταιρισμός περιορισμένης ευθύνης, που συστήθηκε και λειτουργεί νόμιμα στο πλαίσιο των διατάξεων του Ν. 2121/1993 για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα και έχει αποκλειστικό σκοπό τη διαχείριση και την προστασία των περιουσιακών πνευματικών δικαιωμάτων επί των έργων των θεατρικών συγγραφέων, σκηνοθετών οπτικοακουστικών έργων, σεναριογράφων, μεταφραστών και διασκευαστών θεατρικών έργων, σκηνοθετών ραδιοφώνου και δημιουργών πρωτότυπων μουσικών συνθέσεων και στίχων για το θέατρο.

Ειδικότερα ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ συστάθηκε με τη με αρ. 6/28.2.1994 απόφαση του Ειρηνοδικείου Αθηνών, όπου καταχωρήθηκε στο οικείο μητρώο Συνεταιρισμών και του χορηγήθηκε έγκριση για τη λειτουργία του με τη με αρ. 11081/5.12.1997 Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και τέθηκε σε ισχύ στις 30.12.1997.

Με τη με αρ. 7/2018 Πράξη της Ειρηνοδίκη Αθηνών κ. Ιωάννας Δημητράκη εγκρίθηκε το καταστατικό του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, όπως τροποποιήθηκε (εναρμονίστηκε και αναπροσαρμόστηκε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων του Ν. 1667/1986 «Αστικοί Συνεταιρισμοί» καθώς και τις διατάξεις του Ν. 4481/2017) με την από 14.01.2018 απόφαση της Έκτακτης Καταστατικής Γενικής Συνέλευσης των μελών του και διατάχθηκε η καταχώρηση του τροποποιηθέντος καταστατικού στο οικείο Μητρώο Συνεταιρισμών του Ειρηνοδικείου Αθηνών.

2. Τα μέλη του Οργανισμού σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, χορογράφοι, θεατρικοί συγγραφείς και δημιουργοί μουσικών συνθέσεων για το θέατρο ή οι κληρονόμοι τους, ως πνευματικοί δημιουργοί, έχουν αναθέσει σε αυτόν με συμβάσεις καταπιστευτικής μεταβίβασης το σύνολο των εξουσιών των περιουσιακής φύσεως δικαιωμάτων τους επί των έργων τους ή επί των έργων που έχουν κληρονομήσει με σκοπό τη διαχείριση, την προστασία,

διαπραγμάτευση και είσπραξη από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ των δικαιωμάτων τους και την απόδοση των εισπραττομένων ποσών σε αυτούς.

3. Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ, ως δικαιούχος κατόπιν μεταβιβάσεως των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας που του έχουν ανατεθεί από τα μέλη του, κατά τα ανωτέρω αναφερόμενα, έχει, μεταξύ άλλων, την αρμοδιότητα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 6 παρ. 1 περ. β) του Ν. 4481/2017, να καταρτίζει συμβάσεις με τους χρήστες για τον καθορισμό της οφειλόμενης αμοιβής για την πάσης φύσης χρήση και εκμετάλλευση των έργων του ρεπερτορίου του και να εισπράττει, σύμφωνα με την περ. δ) του άρθρου 6 του ιδίου ως άνω νόμου, τις αμοιβές που προβλέπονται στο νόμο αυτό και στο Ν. 2121/1993.

Με βάση τα ανωτέρω ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δηλώνει ότι νομιμοποιείται στην άσκηση όλων των δικαιωμάτων των μελών του, που του έχουν μεταβιβασθεί, κατά τα ανωτέρω αναφερόμενα, ή καλύπτονται από πληρεξουσιότητα ή μέσω οποιασδήποτε άλλης συμβατικής συμφωνίας, αποτελεί δε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης κατά την έννοια της περ. α. του άρθρου 3 του Ν. 4481/2017.

4. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως ο δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, είναι, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 1 του Ν. 4324/2015, με τον οποίο τροποποιήθηκε ο Ν. 4173/2013, δημόσια επιχείρηση που ανήκει στο δημόσιο τομέα και εποπτεύεται από το Κράτος. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε αποτελεί ενιαίο φορέα, ο οποίος περιλαμβάνει πανελλαδικούς και περιφερειακούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, μουσικά σύνολα και χορωδία, διαδικτυακούς ιστοτόπους, υβριδική ευρυζωνική τηλεόραση (HbbTV - Hybrid Broadcast Broadband TV), καθώς και έντυπη ή ηλεκτρονική έκδοση περιοδικού, δύναται δε να ιδρύει θυγατρικές εταιρείες και άλλα νομικά πρόσωπα στην επικράτεια, έχει δε ως σκοπό, κατά την παρ. 1 του άρθρου 2 του ως άνω νόμου, την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, σύμφωνα με τη διάταξη της παρ. 2 του άρθρου 15 του Συντάγματος, τη διευκόλυνση της πρόσβασης του κοινωνικού συνόλου στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες που αυτή παράγει στο

πλαίσιο του σκοπού της, καθώς και τη διακίνηση, ανταλλαγή και διάδοσή τους, με την οργάνωση, εκμετάλλευση και λειτουργία τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών, διαδικτυακών ιστοτόπων και την παροχή κάθε είδους οπτικοακουστικών υπηρεσιών με τη χρήση οποιασδήποτε τεχνικής μεθόδου ή μέσου. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι επίσης ιδιοκτήτρια του οπτικοακουστικού αρχείου των εκάστοτε δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων, σύμφωνα με την παρ. 9 του άρθρου 2 του ως άνω νόμου.

5. Κατόπιν συμφωνίας με τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ για τους όρους χορήγησης από αυτόν στην Ε.Ρ.Τ. της άδειας χρήσης του ρεπερτορίου του εγκρίθηκε με τη με αρ. πρωτ.: **2189/11.06.2018** απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (**Αρ. Πρακτικού Δ.Σ.: 163./11.06.2018, Θέμα 8ο**) **με ΑΔΑ: 6ΥΙ7465Θ1Ε-ΖΤΨ** η υπογραφή σύμβασης μεταξύ της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ με την οποία παρέχεται στην Ε.Ρ.Τ. η άδεια χρήσης και εκμετάλλευσης των έργων των μελών του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, καθώς και το συνημμένο στην εισήγηση προς το Διοικητικό Συμβούλιο αμοιβολόγιο, με τους σε αυτήν αναφερόμενους όρους και συμφωνίες.

Ήδη σήμερα τα εδώ συμβαλλόμενα μέρη αποφασίζουν την κατάρτιση του παρόντος συμφωνητικού με τους εξής ειδικότερους όρους και συμφωνίες:

ΑΡΘΡΟ 1: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

1.1 Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ασκώντας τα δικαιώματα που του έχουν εκχωρήσει τα μέλη του ή οι κληρονόμοι αυτών με συμβάσεις καταπιστευτικής μεταβίβασης, παραχωρεί στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. την άδεια χρήσης και εκμετάλλευσης των έργων του ρεπερτορίου του και επιτρέπει στην Ε.Ρ.Τ. την άσκηση των κατωτέρω αναφερόμενων εξουσιών, που απορρέουν από το περιουσιακό δικαίωμα των δικαιούχων μελών του, ήτοι:

α) της εγγραφής και της άμεσης ή έμμεσης, προσωρινής ή μόνιμης αναπαραγωγής με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει των έργων

του ρεπερτορίου του, που αποτελείται από έργα, στα οποία μετέχουν μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ,

β) της μετάδοσης ή αναμετάδοσης εν όλω ή εν μέρει των ως άνω έργων του ρεπερτορίου του Οργανισμού ή των έργων στα οποία μετέχουν μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ με οποιαδήποτε γνωστή μέθοδο ή τεχνική σε οποιονδήποτε τύπο τηλεοπτικού η ραδιοφωνικού συστήματος ή ιντερνετικού πρωτοκόλλου (IP) πολυμέσων (multimedia) με οποιοδήποτε τεχνικό μέσο ή πρότυπο μετάδοσης (HbbTV - Hybrid Broadcast Broadband TV), καθώς και της μετάδοσης ή αναμετάδοσης μέσω δορυφορικών, ενσύρματων με οπτικές ίνες ή καλωδιακών συστημάτων, συμπεριλαμβανομένων των συστημάτων αμφίδρομης ψηφιακής ή μη τηλεοράσεως ή ραδιοφώνου μέσω αποκωδικοποιητή ή άλλης τεχνικής μεθόδου στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό ή οποιουδήποτε άλλου τηλεπικοινωνιακού συστήματος ταυτόχρονα (ιστοεκπομπή – web casting ή ρευμάτωση – streaming) ή από οποιοδήποτε τύπο βάσεως δεδομένων, συμπεριλαμβανομένων των κατ' αίτηση (on demand) ή οποιουδήποτε συστήματος απευθείας (on-line) παράδοσης (όπως είναι το Διαδίκτυο), ανεξάρτητα αν βασίζεται ή όχι σε ατομικό αίτημα και ανεξάρτητα από συσκευές και συνθήκες που μπορεί να απαιτούνται για τη λήψη, παρουσίαση ή χρήση αυτών των μεταδόσεων, σε κλειστό κύκλωμα, ελεύθερο ή κωδικοποιημένο, με ή χωρίς συμπληρωματικές πληροφορίες δεδομένων ή διαχείρισης και για όλα τα είδη συνδρομητικών υπηρεσιών, όπως συνδρομητικό ραδιόφωνο ή συνδρομητική τηλεόραση, συνδρομή ανά κανάλι (pay-per channel), συνδρομή ανά θέαση (pay-per view) – (οπτική ηχητική κατ' αίτηση), πληροφορία βίντεο εντός της επικράτειας ή στο εξωτερικό για δημόσια ή ιδιωτική θέαση ή ακρόαση και για απεριόριστο αριθμό επαναλήψεων,

γ) της αναπαραγωγής με οποιαδήποτε μορφή των ανωτέρω έργων, συμπεριλαμβανομένου του συγχρονισμού (μεταφορά σε εικόνα ή ήχο), με οποιοδήποτε τεχνικό μέσο, για οποιοδήποτε σκοπό, αλλά ιδίως για την πλήρη

εκμετάλλευση των με το παρόν παραχωρούμενων δικαιωμάτων για όλη τη χρονική περίοδο ισχύος του παρόντος,

δ) της παραγωγής οποιουδήποτε είδους υλικών φορέων ήχου ή εικόνας (audio/video/carriers, ακουστικό - ή βίντεο - κασέτα, C.D., C.D.-ROM, Laserdisc, D.V.D., Video - C.D., Digital Audio / Video Tape, Electronic Graphic Book, Multi - Optical - Disc, Foto - C.D. κλπ) και οποιασδήποτε διαδραστικής εκδοχής αυτών, συμπεριλαμβανομένης της αναπαραγωγής, αποθήκευσης, παρουσίασης στο κοινό ή άλλης χρήσης τέτοιων υλικών φορέων με οποιοδήποτε τεχνικό μέσο με ή χωρίς βάσεις δεδομένων, προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών ή οποιαδήποτε άλλη συσκευή οποιασδήποτε άλλης τεχνικής διαμόρφωσης (format), ανεξάρτητα αν είναι τώρα γνωστή ή θα εφευρεθεί στο μέλλον και για οποιοδήποτε είδος εκμετάλλευσης πολυμέσων,

ε) της διανομής - διάθεσης, συμπεριλαμβανομένης της πώλησης, ενοικίασης, εκμίσθωσης και δανεισμού αντιγράφων υλικού παραγωγών της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., στις οποίες έχουν ενσωματωθεί έργα του ρεπερτορίου του Οργανισμού ή έργα των μελών αυτού και οποιωνδήποτε άλλων μέσων, με τα οποία αυτές (παραγωγές) καθίστανται διαθέσιμες στο κοινό οποιαδήποτε χρονική στιγμή ή με άλλους τρόπους,

στ) της μετάφρασης σε άλλες γλώσσες (συμπεριλαμβανομένων της μεταγλώττισης και του υποτιτλισμού),

ζ) της διασκευής, προσαρμογής ή άλλης μετατροπής των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, συμπεριλαμβανομένου του τίτλου αυτών σε συνάρτηση με τον προγραμματισμό ή τις τεχνικές απαιτήσεις και τη χρήση του συνόλου ή με τη μορφή αποσπασμάτων,

η) της με οποιαδήποτε μορφή παρουσίασης στο κοινό ή δημόσιας εκτέλεσης (συμπεριλαμβανομένων και των ηλεκτρονικών μέσων (INTERNET), καθώς και των φεστιβάλ και γεγονότων και για προωθητικούς ή εκπαιδευτικούς σκοπούς και σε κινηματογράφους, θέατρα, στάδια, κλπ),

θ) της παραγωγής, αναπαραγωγής, απογραμμικής (off – line) ή απευθείας (on – line), διανομής ή με άλλο τρόπο θέσης σε διάθεση βιβλίων, γραπτών άρθρων, συνόψεων, αποσπασμάτων, κλιπς, φωτογραφιών ή άλλου υλικού, έντυπου ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο δημοσιευμένου, που συνδέεται με ραδιοτηλεοπτικές παραγωγές ή με οποιοδήποτε πρόσωπο που σχετίζεται ή εμφανίζεται σε αυτές τις παραγωγές για προωθητικούς, διαφημιστικούς ή για ενημερωτικούς σκοπούς.

Διευκρινίζεται ότι οι άδειες εκμετάλλευσης που αναφέρονται στο παρόν άρθρο, αλλά και κατωτέρω στα άρθρα II και VII καταλαμβάνουν όλα ανεξαιρέτως τα ηχητικά και οπτικοακουστικά έργα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., στα οποία μετέχουν μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, καθώς και όλα τα έργα που περιλαμβάνονται στο οπτικοακουστικό αρχείο των εκάστοτε δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων, που έχει περιέλθει στην κυριότητα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

1.2 Στο πλαίσιο της ανωτέρω άδειας ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ παρέχει στην Ε.Ρ.Τ. το δικαίωμα παραχώρησης των μηχανικών εγγραφών ή αναπαραγωγών που περιέχουν έργα του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ σε δημόσιους ή ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς. Η Ε.Ρ.Τ. υποχρεούται να γνωστοποιεί εγγράφως στον Οργανισμό τα πλήρη στοιχεία των σταθμών, στους οποίους τυχόν θα παραχωρηθούν οι εγγραφές ή αναπαραγωγές που περιέχουν έργα του ρεπερτορίου του, καθώς και τα παραχωρούμενα προγράμματα. Ρητώς συμφωνείται ότι σε αυτή την περίπτωση η αμοιβή του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, που αφορά πνευματικά δικαιώματα για την περαιτέρω μετάδοση, θα καταβάλλεται αποκλειστικά από τους ως άνω τρίτους δικαιοδόχους της Ε..Ρ.Τ. κατά τα κατωτέρω στο άρθρο 7 παρ. 1 του παρόντος συμφωνητικού οριζόμενα.

ΑΡΘΡΟ 2: ΤΡΟΠΟΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ

2.1 Στο πλαίσιο της παραχωρούμενης με το άρθρο Ι του παρόντος άδειας χρήσης και εκμετάλλευσης των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. δύναται να ασκεί όλες τις εξουσίες που αναφέρονται στο ανωτέρω άρθρο με οποιαδήποτε μέθοδο και οποιοδήποτε τρόπο.

Ειδικότερα η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αποκτά δυνάμει του παρόντος τα ακόλουθα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας:

α) το δικαίωμα δημόσιας παρουσίασης των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ καθ' οιονδήποτε τρόπο, περιλαμβανομένης της μετάδοσης και αναμετάδοσης-διανομής μέσω τηλεόρασης, ραδιοφώνου, διαδικτύου ή με οιαδήποτε άλλη τεχνική μέθοδο μετάδοσης, διανομής σήματος - δεδομένων, επίγεια ή δορυφορικά, ενσύρματα ή ασύρματα (περιλαμβανομένων ενδεικτικά αναλογικά, ψηφιακά, δορυφορικά, καλωδιακά, μέσω κινητής τηλεφωνίας, IP – t.v, web t.v., hybrid broadcast broadband tv, internet, catch-up κ.α.) ακόμη και με μη εμπορικά σήμερα εφαρμοσμένες τεχνολογίες και ανεξαρτήτως τεχνικού μέσου (τηλεοράσεως, ηλεκτρονικού υπολογιστή, κινητής συσκευής ή άλλου) και των προϋποθέσεων λήψεως- πρόσβασης του κοινού σε αυτό (ελεύθερα ή συνδρομητικά, on demand, pay per view ή άλλων) με απεριόριστη δυνατότητα επαναλήψεων, καθώς και το δικαίωμα διαφημιστικής και καθ' οιονδήποτε άλλο τρόπο εκμετάλλευσης αυτών,

β) το δικαίωμα να προβαίνει σε εμπορικές χρήσεις, ενδεικτικά και μόνον αναφερομένων της καθ' οιονδήποτε τρόπο δημόσιας παρουσιάσεως – διανομής, ανάρτησης και καταχώρησης στην ιστοσελίδα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., αναπαραγωγής και διάθεσης των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ανεξαρτήτως υλικού φορέα ή τεχνικής μεθόδου αναπαραγωγής – διάθεσης, συμπεριλαμβανομένης και της αναπαραγωγής για τη ψηφιοποίηση του αρχείου της,

γ) το δικαίωμα πωλήσεως, εκμισθώσεως ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο με ή χωρίς αντάλλαγμα, διαθέσεως των έργων του ρεπερτορίου σε όλες τις ανωτέρω μορφές και περαιτέρω εκχωρήσεως των πάσης φύσεως δικαιωμάτων

της επί των έργων σε οποιοδήποτε νομικό ή φυσικό πρόσωπο στην ημεδαπή ή και στην αλλοδαπή αγορά ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων στην ελληνική γλώσσα ή μεταγλωττισμένων – υποτιτλισμένων.

Όλα τα παραπάνω συνιστούν ενδεικτικούς τρόπους εκμετάλλευσης και εμπίπτουν στο σκοπό και στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος συμφωνητικού, θα μπορούν δε να ασκούνται από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. για όλο το χρόνο ισχύος του παρόντος συμφωνητικού.

2.2 Οι στο παρόν άρθρο και στο άρθρο 7 αναφερόμενες άδειες εκμετάλλευσης περιλαμβάνουν όλα ανεξαιρέτως τα οπτικοακουστικά έργα της Ε.Ρ.Τ., στα οποία μετέχουν μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, καθώς και τα οπτικοακουστικά έργα , που έχουν παραχθεί από τους εκάστοτε δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς και έχουν περιέλθει στην κυριότητα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., δυνάμει της παρ. 9 του άρθρου 2 του Ν. 4324/2015, για τα οποία η Ε.Ρ.Τ., ως παραγωγός έχει και το δικαίωμα της πάσης φύσεως εκμετάλλευσης αυτών.

2.3 Οι άδειες για τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση προγραμμάτων της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., στα οποία μετέχουν μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, παραχωρούνται σε οποιονδήποτε τρίτο αποκλειστικά και μόνο από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., σύμφωνα με τα οριζόμενα κατωτέρω στο άρθρο VII του παρόντος, με εξαίρεση τις άδειες για τη δημόσια εκτέλεση, μετάδοση ή αναμετάδοση των τηλεοπτικών εκπομπών της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., σε δημόσιους χώρους προσέλευσης κοινού - επιχειρήσεις (όπως καταστήματα, εστιατόρια, μπαρ, καφετέριες, κοινόχρηστοι χώροι και δωμάτια ξενοδοχείων), οι οποίες παραχωρούνται στον τρίτο-επιχειρηματία αποκλειστικά από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ.

ΑΡΘΡΟ 3: ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

3.1 Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δηλώνει και εγγυάται στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ότι το ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ αποτελείται από έργα των συμβεβλημένων με τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ πνευματικών δημιουργών ή και κληρονόμων αυτών, που

ανήκουν στις καλυπτόμενες από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ κατηγορίες δικαιούχων, οι οποίοι έχουν, μεταξύ άλλων, μεταβιβάσει σε αυτόν με σκοπό τη συλλογική διαχείριση και την προστασία, όλες τις αναφερόμενες στο άρθρο 1 του παρόντος εξουσίες.

3.2 Με την υπογραφή του παρόντος ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ θα παραδώσει στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. υπογεγραμμένους καταλόγους των πνευματικών δημιουργών ή των κληρονόμων αυτών, που εκπροσωπούνται από αυτόν και αναλαμβάνει την υποχρέωση να γνωστοποιεί στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αμελλητί κάθε τυχόν μεταβολή των ανωτέρω καταλόγων καθώς επίσης και να τους τηρεί ενήμερους σε τριμηνιαία βάση.

ΑΡΘΡΟ 4: ΔΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΥΠΕΡ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Σε περίπτωση αμφισβήτησης από τρίτο ότι ο Οργανισμός έχει αρμοδιότητα να διαχειρίζεται τα δικαιώματά του ή ότι το έργο του ανήκει στο ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ή πως η εκμετάλλευση των έργων των μελών του από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., όπως αυτή προσδιορίζεται ανωτέρω στο άρθρο 2 του παρόντος, προσβάλλει δικαίωμά του, η Ε.Ρ.Τ., σε περίπτωση άσκησης εναντίον της σχετικής αγωγής, δικαιούται να προσεπικαλέσει στη δίκη τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ και ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ οφείλει να συντρέξει με κάθε τρόπο την Ε.Ρ.Τ. και, ιδίως, να λάβει τη θέση της Ε.Ρ.Τ. και να συζητήσει την υπόθεση με τον αντίδικο, σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 278 Κ.Πολ.Δ, χωρίς να αποκλείεται και η άσκηση αυτοτελούς ή παρεμπίπτουσας αγωγής από την Ε.Ρ.Τ.

Σε κάθε περίπτωση ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ υποχρεούται με δικές του δαπάνες να αναλαμβάνει την υπεράσπιση της Ε.Ρ.Τ. σε περίπτωση άσκησης εναντίον της ποινικής δίωξης ή οποιασδήποτε άλλης διοικητικής κ.λ.π. διαδικασίας, η οποία βασίζεται σε ισχυρισμό τρίτου ότι το έργο δεν ανήκει στο ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ή ότι η εκμετάλλευση του έργου από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

προσβάλλει δικαίωμά του, οφείλει δε να αποκαταστήσει κάθε θετική και αποθετική ζημία που υπέστη η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε από τους παραπάνω λόγους και να καταβάλλει σε αυτήν οποιαδήποτε αποζημίωση ή δικαστική δαπάνη, καθώς και όλα τα δικαστικά έξοδα, στα οποία θα έχει αυτή υποβληθεί για τους παραπάνω λόγους κατόπιν τελεσίδικης δικαστικής απόφασης.

ΑΡΘΡΟ 5: ΔΙΑΡΚΕΙΑ - ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

5.1 Το παρόν συμφωνητικό ισχύει για χρονικό διάστημα δυο (2) ετών, ήτοι από **01.01.2018 έως 31.12.2019** με δυνατότητα παράτασης αυτού για ένα (1) ακόμη έτος, εφόσον κανένα από τα συμβαλλόμενα μέρη δεν γνωστοποιήσει εγγράφως στο άλλο τη βούλησή του για τη λήξη ισχύος του παρόντος συμφωνητικού, οπότε η λήξη θα επέρχεται στις **31.12.2020**.

5.2 Ρητά συμφωνείται ότι σε περίπτωση λήξεως του παρόντος, κατά τα ανωτέρω αναφερόμενα, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. θα εξακολουθεί να ασκεί νομίμως τα αναφερόμενα στο παρόν δικαιώματα και εξουσίες. Σε κάθε περίπτωση τα συμβαλλόμενα μέρη υποχρεούνται να διαπραγματευθούν άμεσα χωρίς καθυστέρηση και με βάση την καλή πίστη την υπογραφή νέας συμφωνίας, έως την επίτευξη της οποίας θα καταβάλλονται στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ οι συμφωνηθείσες με το παρόν αμοιβές, που εμπεριέχονται στο συνημμένο στο παρόν Αμοιβολόγιο, υπό την προϋπόθεση ότι, εφόσον καταρτισθεί μεταξύ των συμβαλλομένων νέα έγγραφη συμφωνία, θα καταβάλλονται στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ οι αμοιβές που θα προβλέπονται σε αυτήν.

5.3 Τα συμβαλλόμενα μέρη έχουν το δικαίωμα να καταγγείλουν το παρόν ιδιωτικό συμφωνητικό σε περίπτωση παραβίασης όρου αυτού και να ζητήσουν την αποκατάσταση κάθε θετικής ή αποθετικής ζημίας, την οποία τυχόν θα έχουν υποστεί συνεπεία της καταγγελίας. Η καταγγελία γίνεται υποχρεωτικά με κοινοποίηση γραπτής εξώδικης δήλωσης, στην οποία αναφέρονται και οι λόγοι αυτής. Η λύση του παρόντος συμφωνητικού, σε

περίπτωση καταγγελίας, επέρχεται με τη λήξη του ημερολογιακού έτους, εντός του οποίου έγινε η καταγγελία.

ΑΡΘΡΟ 6: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ

6.1 Για την άσκηση των προβλεπόμενων στο προκείμενο συμφωνητικό τρόπων εκμετάλλευσης, όπως αυτοί προσδιορίζονται ανωτέρω στα άρθρα 1 και 2 του παρόντος, η Ε.Ρ.Τ. οφείλει να καταβάλει ως αντάλλαγμα στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ τις αμοιβές πνευματικών δικαιωμάτων, που προβλέπονται και εμπεριέχονται στο υπογεγραμμένο από τα συμβαλλόμενα μέρη Αμοιβολόγιο, που προσαρτάται στο παρόν ιδιωτικό συμφωνητικό ως ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος αυτού. Οι συμβαλλόμενοι δηλώνουν ότι αποδέχονται ανεπιφύλακτα το Αμοιβολόγιο αυτό ως δίκαιο και εύλογο παραιτούμενοι συγχρόνως οποιουδήποτε δικαιώματός τους αμφισβήτησης αυτού.

6.1.1 Στο συνημμένο στο παρόν Αμοιβολόγιο αναφέρονται, μεταξύ άλλων, χωριστά οι αμοιβές για α) την πρώτη επανάληψη, β) τη δεύτερη επανάληψη, γ) την τρίτη και κάθε επόμενη επανάληψη.

6.1.2 Ρητά συμφωνείται ότι ως πρώτη επανάληψη νοείται η πρώτη μετάδοση μετά την ολοκλήρωση της μετάδοσης του συνόλου του έργου.

6.1.3 Ρητά συμφωνείται επίσης ότι η ιστορική σειρά επαναλήψεων ενός έργου, που ανήκει στο καλυπτόμενο από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτόριο, υπολογίζεται σε πανελλαδική κλίμακα, αρχής γενομένης από την ολοκλήρωση της πρώτης μετάδοσης από οποιονδήποτε εθνικής εμβέλειας ραδιοφωνικό ή τηλεοπτικό σταθμό της Ε.Ρ.Τ.

6.1.4 Συμφωνείται επίσης ότι εμπίπτει σε μία και την αυτή μετάδοση και δεν αποτελεί επανάληψη η με κάθε τεχνική μέθοδο ή και με κάθε μέσο ταυτόχρονη ή εντός είκοσι τεσσάρων (24) ωρών παρουσίαση των έργων του

ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ και ουδεμία αμοιβή καταβάλλεται, καθώς θεωρείται «επικοινωνία» του έργου στο κοινό.

6.2 Η Ε.Ρ.Τ. αναλαμβάνει επίσης την υποχρέωση να καταβάλει με βάση το ως άνω Αμοιβολόγιο τις αμοιβές των πνευματικών δικαιωμάτων προκειμένου για μεταδόσεις έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, που πραγματοποιούνται σε αντικατάσταση εκπομπών του προγράμματος.

6.3 Οι καθοριζόμενες στο ως άνω Αμοιβολόγιο αμοιβές πνευματικών δικαιωμάτων θα καταβάλλονται για τις μεταδόσεις των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια ισχύος του παρόντος, δηλαδή από 1 Ιανουαρίου 2018 και εφεξής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 5.1 του παρόντος.

6.4 Οι με βάση το ως άνω Αμοιβολόγιο (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α') αμοιβές πνευματικών δικαιωμάτων για τις πραγματοποιηθείσες εντός εκάστου μήνα ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές μεταδόσεις των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, θα καταβάλλονται στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ από την Ε.Ρ.Τ. εντός τριάντα (30) ημερών από την αντίστοιχη εκκαθάριση, όπως αυτή κατωτέρω ορίζεται. Οι εκκαθαρίσεις με βάση τις οποίες θα υπολογίζεται η εκάστοτε οφειλόμενη αμοιβή των μελών του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ για όλα ανεξαιρέτως τα προγράμματα της Ε.Ρ.Τ., στα οποία μετέχουν μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, στις οποίες προβαίνει ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ, θα λαμβάνουν χώρα κάθε τρίμηνο και θα αφορούν όλες τις μεταδόσεις που έχουν πραγματοποιηθεί εντός του τριμήνου ή όλου του προηγούμενου διαστήματος αναφορικά με την πρώτη εκκαθάριση.

Διευκρινίζεται ότι ως ημερομηνία εισόδου δημιουργού ως μέλους στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ λογίζεται η πρώτη ημέρα κάθε ημερολογιακού τριμήνου κατά το οποίο πραγματοποιείται η προβλεπόμενη ανωτέρω εκκαθάριση.

6.4.1 Οποιαδήποτε καθυστέρηση στην καταβολή του οικονομικού ανταλλάγματος, που αντιστοιχεί στην εκάστοτε εκκαθάριση, πέραν του ανωτέρω οριζόμενου χρονικού ορίου, που οφείλεται σε υπαιτιότητα της

Ε.Ρ.Τ., θα συνεπάγεται την επιβάρυνση της Ε.Ρ.Τ. με τον προβλεπόμενο νόμιμο τόκο από την τυχόν κοινοποίηση σε αυτήν σχετικής αγωγής.

6.4.2 Ο φόρος προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.) βαρύνει αποκλειστικά την Ε.Ρ.Τ.

6.5 Σε περίπτωση που μία από τις προβλεπόμενες στο ως άνω Αμοιβολόγιο κατηγορία δικαιούχων εμφανίζει περισσότερους από έναν δημιουργούς, από τους οποίους ένας ή περισσότεροι δεν είναι μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, ο τελευταίος υποχρεούται να το δηλώσει εγγράφως στην Ε.Ρ.Τ., η οποία και θα παρακρατεί την αναλογούσα στο μη μέλος αμοιβή. Σε περίπτωση που ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ παραλείψει να το γνωστοποιήσει στην Ε.Ρ.Τ., η καταβολή των ως άνω δικαιωμάτων θα γίνεται στους δικαιούχους κατ' ισομοιρία σε εφαρμογή του άρθρου 7 παρ. 1 του Ν. 2121/1993. Περαιτέρω, σε περίπτωση που ένας ή και περισσότεροι από τους ως άνω δημιουργούς δεν είναι μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, η Ε.Ρ.Τ. θα καταβάλλει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ μόνο τις αμοιβές των δημιουργών – μελών του κατά την αμέσως προαναφερθείσα αναλογία.

6.6 Σε περίπτωση που η μετάδοση ενός έργου, στο οποίο μετέχει δημιουργός – μέλος του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ καταλαμβάνει δύο ζώνες μετάδοσης, για τον υπολογισμό της αμοιβής θα λαμβάνεται υπόψη η ζώνη έναρξης της μετάδοσης.

6.7 Για οποιαδήποτε χρήση – εκμετάλλευση, για την οποία δεν έχει καθορισθεί με το παρόν συμφωνητικό αμοιβή, η αμοιβή αυτή θα καθορίζεται μεταξύ των συμβαλλομένων μερών με ειδικότερη συμφωνία.

6.8 Περαιτέρω συμφωνείται ότι σε περίπτωση διάθεσης - παρουσίασης στο κοινό περιεχομένου κατ' απαίτηση (on demand) χωρίς χρονικό περιορισμό και με ή γεωγραφικό περιορισμό μέσω του διαδικτύου με έργα των μελών του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ή σε περίπτωση παρουσίασης προγράμματος αποκλειστικά μέσω Διαδικτύου, θα καταβάλλεται ετησίως στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, ως αμοιβή πνευματικών δικαιωμάτων, **το ποσό των δέκα επτά χιλιάδων ευρώ (17.000,00€)**. Στην ανωτέρω υποχρέωση δεν εμπίπτει η περίπτωση της ταυτόχρονης μέσω διαδικτύου μετάδοσης του προγράμματος των

τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών της Ε.Ρ.Τ. καθώς αυτή εμπίπτει σε μία και την αυτή μετάδοση κατά τα αναφερόμενα στην παρ. 1 του παρόντος άρθρου.

6.9 Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δηλώνει ρητά με το παρόν ότι αποδέχεται πλήρως τις συμφωνηθείσες με το παρόν αμοιβές, όπως αυτές εμπεριέχονται στο συνημμένο στο παρόν ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' παραιτούμενος οποιουδήποτε δικαιώματός του, αξίωσης ή απαίτησής του αμφισβήτησης αυτού.

ΑΡΘΡΟ 7: ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΡΙΤΟΥΣ

7.1 Σε περίπτωση που η Ε.Ρ.Τ. προβεί σε παραχώρηση άδειας μετάδοσης των προγραμμάτων της, στα οποία είναι ενσωματωμένα έργα του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, σε άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς στην Ελλάδα με οποιονδήποτε τρόπο και για αποκλειστική τους χρήση, πέραν της υποχρέωσής της να γνωστοποιεί στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ την ανωτέρω παραχώρηση εντός τριάντα (30) ημερών από την υπογραφή της σχετικής συμφωνίας, ουδεμία άλλη υποχρέωση έχει έναντι του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ.

Ρητά συμφωνείται μεταξύ των συμβαλλομένων ότι η αμοιβή πνευματικών δικαιωμάτων για τη μετάδοση των παραχωρηθέντων από την Ε.Ρ.Τ. προγραμμάτων, στα οποία εμπεριέχονται έργα του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, θα καθορίζεται μεταξύ των ως άνω σταθμών και του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ και θα καταβάλλεται αποκλειστικά από αυτούς.

Οι ανωτέρω σταθμοί δεν θα δικαιούνται να κάνουν άλλη χρήση των προγραμμάτων αυτών, πλην της τηλεοπτικής μετάδοσης από τους τηλεοπτικούς τους σταθμούς για δική τους χρήση και μόνο, ενώ απαγορεύεται η παραχώρηση των ανωτέρω προγραμμάτων από τον δικαιούχο τηλεοπτικό σταθμό σε οποιονδήποτε τρίτο.

7.2 Ειδικά συμφωνείται ότι σε περίπτωση παραχώρησης του δικαιώματος τηλεοπτικής μετάδοσης προγραμμάτων της Ε.Ρ.Τ., στα οποία είναι ενσωματωμένα έργα του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, σε τηλεοπτικούς σταθμούς στο εξωτερικό, έναντι οικονομικού ανταλλάγματος, η Ε.Ρ.Τ. υποχρεούται να καταβάλλει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ποσοστό ένα τοις εκατό (1%) επί του ανταλλάγματος που θα συμφωνηθεί μεταξύ αυτής και των αλλοδαπών τηλεοπτικών σταθμών.

7.3 Σε περίπτωση που η Ε.Ρ.Τ. παραχωρήσει την άδεια εκμετάλλευσης των προγραμμάτων της, στα οποία είναι ενσωματωμένα έργα του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, καθ' οιονδήποτε τρόπο σε τρίτους (όπως π.χ. διαφημιστές, διαφημιστικά γραφεία, παραγωγούς κινηματογραφικών ταινιών, κασετών, βιντεοκασετών, dvd κ.λ.π.), το ύψος της αμοιβής για τη συγκεκριμένη εκμετάλλευση θα συμφωνείται μεταξύ του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ και των τρίτων, από τους οποίους και θα καταβάλλεται. Η Ε.Ρ.Τ. αναλαμβάνει αποκλειστικά και μόνο την υποχρέωση να παραδίδει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την υπογραφή της σχετικής συμφωνίας, τα παρακάτω στοιχεία: α) πλήρη στοιχεία του τρίτου ή της εταιρίας παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, β) το διαφημιζόμενο προϊόν, γ) τον τίτλο ή τους τίτλους των οπτικοακουστικών έργων που παραχωρούνται.

ΑΡΘΡΟ 8: ΠΑΡΟΧΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Ρητά συμφωνείται ότι η Ε.Ρ.Τ., σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 1 του άρθρου 24 του Ν. 4481/2017, οφείλει να παραδίδει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ το πρώτο δεκαπενθήμερο κάθε εξαμήνου καταλόγους των έργων που έχει χρησιμοποιήσει ή παραγάγει ή πωλήσει ή εκμισθώσει ή δανείσει ή εκτελέσει δημόσια ή μεταδώσει ραδιοτηλεοπτικά ή παρουσιάσει στο κοινό το αμέσως προηγούμενο εξάμηνο, με μνεία του ακριβούς αριθμού των αντιτύπων που έχουν παραχθεί ή διατεθεί, καθώς και της συχνότητας των δημοσίων

εκτελέσεων, όπως και όλες τις συναφείς πληροφορίες που διαθέτει σχετικά με τη χρήση των δικαιωμάτων που εκπροσωπεί ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ και που είναι αναγκαίες για την εφαρμογή του Αμοιβολογίου, την είσπραξη των εσόδων από δικαιώματα και τη διανομή και καταβολή των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους. Όλες οι ως άνω πληροφορίες υποβάλλονται βάσει ορισμένου μορφότυπου, που έχει τεθεί στη διάθεση κάθε χρήστη, στον ιστότοπο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ.

ΑΡΘΡΟ 9: ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ - ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

10.1 Το παρόν συμφωνητικό υπόκειται στο ελληνικό δίκαιο.

10.2 Κάθε διαφορά που θα προκύψει κατά οποιονδήποτε τρόπο από το παρόν συμφωνητικό, θα επιλύεται με πνεύμα καλής πίστης, άλλως θα υπάγεται για δικαστική επίλυση στα καθ' ύλη αρμόδια δικαστήρια της Αθήνας.

ΑΡΘΡΟ 10: ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

11.1 Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ αποδέχεται ρητά και ανεπιφύλακτα την ανάρτηση στο διαδίκτυο της με αρ. πρωτ.: **2189/11.06.2018** απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε **(Πρακτικό Δ.Σ.: 163/11.06.2018, ΑΔΑ: 6ΥΙ7465Θ1Ε-ΖΤΨ)**, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4 του Ν. 3861/2010 («Πρόγραμμα Διαύγεια») και δηλώνει ότι παραιτείται από οποιοδήποτε τυχόν δικαίωμα επίκλησης εφαρμογής του άρθρου 5 του νόμου αυτού.

11.2 Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή η κατάργηση κάποιου από αυτούς γίνεται μόνο εγγράφως μετά από κοινή συμφωνία των συμβαλλομένων μερών. Η παράβαση των όρων του παρόντος γεννά το δικαίωμα της αποζημίωσης του αναίτιου μέρους σε βάρος του υπαιτίου.

11.3 Οποιαδήποτε τροποποίηση διατάξεων του Ν. 2121/1993 ή και του Ν. 4481/2017, που αφορά στο πλαίσιο λειτουργίας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης ή οιασδήποτε άλλη τροποποίηση των διατάξεων των ανωτέρω νόμων, κατά τον χρόνο ισχύος του παρόντος, που επηρεάζει την εφαρμογή των όρων του παρόντος συμφωνητικού, θα συνεπάγεται την αντίστοιχη τροποποίηση των συγκεκριμένων συμβατικών όρων με βάση το νέο νομοθετικό πλαίσιο, χωρίς να επηρεάζεται με οποιονδήποτε τρόπο η ισχύς του παρόντος συμφωνητικού.

Το παρόν ιδιωτικό συμφωνητικό καταρτίσθηκε σε τρία (3) όμοια πρωτότυπα. Κάθε συμβαλλόμενος έλαβε από ένα και το τρίτο θα κατατεθεί στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ).

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Ευάγγελος Λουρίδας
Γενικός Δ/ντής Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών

«ΑΘΗΝΑ΄»
Για τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 93 - 114 74 ΑΘΗΝΑ
ΑΦΜ: 096081012 - ΔΟΥ: ΙΓ΄ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΗΛ. 210 3618368

Γεώργιος Μυλωνάς
Πρόεδρος

Ερρίκος Αναγνωστόπουλος
Γενικός Γραμματέας

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α’

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΜΙΝΙ ΣΕΙΡΩΝ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	79	79	50	50	41	41
15:00 – 17:59	100	100	64	64	52	52
18:00 – 23:59	134	134	86	86	70	70
24:00 – 06:59	66	66	42	42	35	35
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	150	150	97	97	79	79
15:00 – 17:59	187	187	121	121	97	97
18:00 – 23:59	220	220	141	141	114	114
24:00 – 06:59	126	126	82	82	66	66
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	226	226	145	145	118	118
15:00 – 17:59	284	284	182	182	148	148
18:00 – 23:59	302	302	194	194	157	157
24:00 – 06:59	190	190	122	122	99	99
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	302	302	194	194	158	158
15:00 – 17:59	378	378	243	243	197	197
18:00 – 23:59	404	404	260	260	211	211
24:00 – 06:59	252	252	162	162	131	131

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΑΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**
07:00 – 14:59	143	143	92	92	75	75
15:00 – 17:59	178	178	115	115	93	93
18:00 – 23:59	239	239	154	154	124	124
24:00 – 06:59	118	118	76	76	62	62
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**
07:00 – 14:59	238	238	153	153	123	123
15:00 – 17:59	296	296	190	190	154	154
18:00 – 23:59	376	376	242	242	195	195
24:00 – 06:59	198	198	127	127	103	103
ΕΩΣ 90 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**
07:00 – 14:59	355	355	229	229	185	185
15:00 – 17:59	444	444	286	286	231	231
18:00 – 23:59	546	546	350	350	284	284
24:00 – 06:59	296	296	190	190	154	154
ΕΩΣ120 ΛΕΠΤΑ & ΑΝ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**
07:00 – 14:59	474	474	305	305	247	247
15:00 – 17:59	593	593	381	381	309	309
18:00 – 23:59	790	790	508	508	411	411
24:00 – 06:59	394	394	254	254	205	205

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΣΕΙΡΑΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	56	56	36	36	29	29
15:00 – 17:59	72	72	46	46	38	38
18:00 – 23:59	96	96	62	62	50	50
24:00 – 06:59	47	47	30	30	25	25
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	107	107	69	69	56	56
15:00 – 17:59	135	135	87	87	70	70
18:00 – 23:59	158	158	102	102	82	82
24:00 – 06:59	90	90	58	58	48	48
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	162	162	104	104	84	84
15:00 – 17:59	203	203	130	130	106	106
18:00 – 23:59	235	235	151	151	122	122
24:00 – 06:59	135	135	87	87	70	70
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	216	216	139	139	112	112
15:00 – 17:59	271	271	174	174	141	141
18:00 – 23:59	361	361	232	232	188	188
24:00 – 06:59	181	181	116	116	94	94

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΣΕΙΡΩΝ ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	68	68	43	43	36	36
15:00 – 17:59	85	85	54	54	44	44
18:00 – 23:59	114	114	74	74	59	59
24:00 – 06:59	56	56	36	36	29	29
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	130	130	83	83	67	67
15:00 – 17:59	162	162	104	104	84	84
18:00 – 23:59	187	187	121	121	97	97
24:00 – 06:59	107	107	69	69	56	56
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	194	194	125	125	102	102
15:00 – 17:59	242	242	156	156	126	126
18:00 – 23:59	284	284	182	182	148	148
24:00 – 06:59	162	162	104	104	84	84
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	259	259	166	166	135	135
15:00 – 17:59	323	323	208	208	168	168
18:00 – 23:59	433	433	278	278	226	226
24:00 – 06:59	216	216	139	139	112	112

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	42	42	26	26	22	22
15:00 – 17:59	53	53	34	34	27	27
18:00 – 23:59	72	72	46	46	38	38
24:00 – 06:59	36	36	23	23	18	18
					-	-
					-	-
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	81	81	52	52	42	42
15:00 – 17:59	102	102	66	66	53	53
18:00 – 23:59	118	118	76	76	62	62
24:00 – 06:59	68	68	43	43	36	36
					-	-
					-	-
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	121	121	78	78	63	63
15:00 – 17:59	131	131	84	84	68	68
18:00 – 23:59	150	150	97	97	79	79
24:00 – 06:59	102	102	66	66	53	53
					-	-
					-	-
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ
07:00 – 14:59	162	162	104	104	84	84
15:00 – 17:59	203	203	130	130	106	106
18:00 – 23:59	271	271	174	174	141	141
24:00 – 06:59	135	135	87	87	70	70

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΤΗΛΕΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΤΡΙΤΗ & ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**
07:00 – 14:59	10	6	5
15:00 – 17:59	11	7	5
18:00 – 23:59	17	10	9
24:00 – 06:59	8	5	4
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**
07:00 – 14:59	21	14	11
15:00 – 17:59	26	17	14
18:00 – 23:59	36	23	18
24:00 – 06:59	17	10	9
ΕΩΣ 90 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**
07:00 – 14:59	32	21	16
15:00 – 17:59	40	26	21
18:00 – 23:59	53	34	27
24:00 – 06:59	26	21	14

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΝΟΥΜΕΡΑ (ΣΚΕΤΣ)

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΤΡΙΤΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ
ΕΩΣ 5 ΛΕΠΤΑ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ
07:00 – 14:59	17	10	9
15:00 – 17:59	21	14	11
18:00 – 23:59	29	18	15
24:00 – 06:59	14	9	8
ΕΩΣ 10 ΛΕΠΤΑ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ
07:00 – 14:59	34	22	17
15:00 – 17:59	42	26	22
18:00 – 23:59	56	36	29
24:00 – 06:59	29	18	15
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ
07:00 – 14:59	50	33	26
15:00 – 17:59	64	42	33
18:00 – 23:59	85	54	44
24:00 – 06:59	42	26	22
ΕΩΣ 20 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ
07:00 – 14:59	70	45	37
15:00 – 17:59	85	54	44
18:00 – 23:59	114	74	59
24:00 – 06:59	56	36	29

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΤΡΙΤΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**
07:00 – 14:59	17	10	9
15:00 – 17:59	21	14	11
18:00 – 23:59	29	18	15
24:00 – 06:59	15	10	8
ΕΩΣ 90 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**
07:00 – 14:59	26	17	14
15:00 – 17:59	32	21	16
18:00 – 23:59	43	28	23
24:00 – 06:59	21	14	11
ΕΩΣ 120 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**
07:00 – 14:59	36	23	18
15:00 – 17:59	43	28	23
18:00 – 23:59	58	38	30
24:00 – 06:59	29	18	15

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΤΡΙΤΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**
07:00 – 14:59	6	4	3
15:00 – 17:59	6	4	3
18:00 – 23:59	8	5	4
24:00 – 06:59	3	2	2
ΕΩΣ 90 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**
07:00 – 14:59	8	5	4
15:00 – 17:59	10	6	5
18:00 – 23:59	14	9	8
24:00 – 06:59	6	4	3
ΕΩΣ 120 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**
07:00 – 14:59	10	6	5
15:00 – 17:59	14	9	8
18:00 – 23:59	17	10	9
24:00 – 06:59	8	5	4

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**
07:00 – 14:59	68	50	43	33	36	26
15:00 – 17:59	85	63	54	41	44	33
18:00 – 23:59	114	84	74	54	59	44
24:00 – 06:59	56	42	36	27	29	23
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**
07:00 – 14:59	130	98	83	62	67	51
15:00 – 17:59	162	120	104	77	84	63
18:00 – 23:59	187	142	121	91	97	73
24:00 – 06:59	107	81	69	52	56	42
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**
07:00 – 14:59	194	146	125	94	100	76
15:00 – 17:59	242	182	156	117	126	94
18:00 – 23:59	284	210	182	135	148	110
24:00 – 06:59	162	120	104	77	84	63
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΣΕΝΑΡ/ΦΟΣ**
07:00 – 14:59	259	194	166	125	135	102
15:00 – 17:59	323	242	208	156	168	126
18:00 – 23:59	434	323	278	208	226	168
24:00 – 06:59	216	161	139	103	112	83

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ-ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΤΡΙΤΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		
ΕΩΣ 10 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ
07:00 – 14:59	102	45	135	66	29	87	53	24	70
15:00 – 17:59	126	56	169	82	36	109	66	29	89
18:00 – 23:59	169	74	226	109	48	145	89	39	118
24:00 – 06:59	85	38	113	54	25	73	44	19	58
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ
07:00 – 14:59	153	68	203	98	43	130	80	36	106
15:00 – 17:59	190	85	254	122	54	163	99	44	132
18:00 – 23:59	254	113	338	163	73	218	132	58	176
24:00 – 06:59	126	56	169	82	36	109	66	29	89
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ
07:00 – 14:59	305	135	406	196	87	262	159	70	212
15:00 – 17:59	380	169	507	244	109	326	198	89	265
[illegible] – 23:59	507	226	677	326	145	435	265	118	352
24:00 – 06:59	254	113	338	163	73	218	132	58	176
ΕΩΣ 85 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ	ΣΚΗΝ	ΜΟΥΣΙΚ	Θ/ΣΥΓΓΡ
07:00 – 14:59	634	282	847	407	182	545	330	147	441
15:00 – 17:59	793	352	1.058	510	226	680	413	184	551
18:00 – 23:59	1.058	470	1.411	680	302	907	551	245	734
24:00 – 06:59	529	235	706	340	151	454	275	122	367

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΤΡΙΤΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
07:00 – 14:59	24	15	12
15:00 – 17:59	29	18	15
18:00 – 23:59	38	25	19
24:00 – 06:59	18	12	10
			-
			-
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
07:00 – 14:59	33	21	17
15:00 – 17:59	38	25	19
18:00 – 23:59	52	33	27
24:00 – 06:59	29	18	15
			-
			-
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
07:00 – 14:59	47	30	25
15:00 – 17:59	56	36	29
18:00 – 23:59	74	48	39
24:00 – 06:59	38	25	19

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ SHOW - ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΚΠΟΜΠΩΝ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΤΡΙΤΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
07:00 – 14:59	32	21	16
15:00 – 17:59	38	25	21
18:00 – 23:59	54	35	28
24:00 – 06:59	26	17	13
			-
			-
ΕΩΣ 90 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
07:00 – 14:59	48	31	25
15:00 – 17:59	58	37	30
18:00 – 23:59	77	50	40
24:00 – 06:59	38	25	21
			-
			-
ΕΩΣ120 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
07:00 – 14:59	64	42	33
15:00 – 17:59	77	50	40
18:00 – 23:59	110	70	57
24:00 – 06:59	64	42	33

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΩΝ ΚΑΙ ΕΝΘΕΣΕΩΝ

Α' ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ

ΕΙΔΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΕΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ	240	240
ΕΙΔΟΣ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΚΕΙΜΕΝΑ**
ΘΕΑΤΡΙΚΟ	280	280
ΕΙΔΟΣ	**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**	**ΚΕΙΜΕΝΑ**
ΕΝΘΕΣΕΙΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ (CD)	200	200

Για τη διάθεση και παρουσίαση στο κοινό μέσω του διαδικτυακού τόπου της Ε.Ρ.Τ. ΑΕ των έργων των μελών του ανωτέρω Οργανισμού ορίζεται ως αμοιβή πνευματικών δικαιωμάτων, το ποσό των δέκα επτά χιλιάδων ευρώ (17.000,00€) ετησίως